

Искусство освещения

Лесная О. И., ст. преп., Чернец В. С., к.т.н., доц.

Харьковский национальный университет городского хозяйства

ул. Революции, 12, Харьков-61002, тел.: (+38057) 707 32 42

Паракуда И. В.

Национальный университет «Львовская политехника»

г. Львов, ул. С. Бандеры, 12

Еще более глубокое проникновение таких наук как архитектура и светотехника, приносит вполне ощутимые «плоды», которые мы можем наблюдать, восхищаться ими. Они украшают нашу жизнь, заставляют нас эмоционально раскрыться, остановиться и задуматься о том, что мы чувствуем. Содружество архитекторов и светотехников вызвало к жизни различные словосочетания «архитектурное освещение», «световая архитектура», «архитектурная светология» и наконец, «световой дизайн».

Две науки – архитектура и светотехника, два независимых взгляда на вечное понятие «свет» и в результате новое видение, новые методики проектирования, новые результаты. «Световой дизайн» сегодня понимается как проектирование искусственной световой среды с учетом взаимодействия света с архитектурной формой.

Существующее сегодня в любом городе мира электрическое освещение является обязательным элементом инженерно-технических инфраструктур. Оно, в большинстве случаев, сложилось спонтанно в процессе эволюции городского коммунального хозяйства и деятельности энергетических служб. Однако жизненная среда человека создается не только для выполнения ряда функций (освещение называется функциональным, утилитарным), но и для ее визуального восприятия, обладающего своими характеристиками образно-эмоциональными качествами.

В наше время овладение искусством освещения, как одной из многоплановых и перспективных дизайнерских проблем, которая должна решаться в процессе проектирования города, его фрагментов и большинства объектов, является престижным. Существуют объективные причины востребованности светового дизайна города [1].

Сегодня вопросы освещения городов поднимаются до уровня искусства, что позволяет наряду с утилитарной функцией освещения уделять усиленное внимание его эстетической функции. Эта функция подразумевает решение композиционных задач, от которых зависит образные качества и «психологический» климат в вечернем городе. Современное проектирование световой среды города и ее элементов желательно проводить по современной французской методике.

Использование искусственного света в этих проектах имеет свои неоспоримые преимущества – он рукотворен и управляем;

Современная позиция специалистов в этой области исходит из утилитарно-технологического и психо-эстетического характера, формирования искусственной световой среды города, что предполагает решение следующих задач:

- создание комфортных, экологичных зрительных условий для пешеходов и водителей транспорта, в целом для жителей города;
- обеспечение архитектурно-художественной выразительности городских ансамблей и объектов;
- формирование благоприятной «психологической атмосферы» в вечернем городе.

Эти задачи решаются и будут решаться творческими людьми светодизайнерами, среди которых могут быть как архитекторы так и светотехники.

Реализация этих задач требует усилий на грани технического и художественного мастерства, базирующегося на глубоких знаниях в области техники и искусства. Для человека будущего – это сочетание совершенно органично, т.к. удовлетворение потребности в прекрасном никто еще не отменял.

Национальный университет городского хозяйства – это та учебная база, которая имеет уникальное сочетание кафедр: «Светотехника» и «Архитектура», работающих в тандеме, успешно внедряя в жизнь современные методики обучения. Это сотрудничество наглядно реализуется в выполнении комплексных дипломных проектов, создании уникальной во всех смыслах лаборатории «Светового дизайна», которая получила шанс на существование, благодаря огромному доверию ректора к нашим возможностям в деле овладения специальностью «Световой дизайн».

Литература:

1. Шепетков Н.И. Световой дизайн города, Москва, «Архитектура», 2006г., с. 321